

## 14.2. Paulo Arrieta Aizpuru

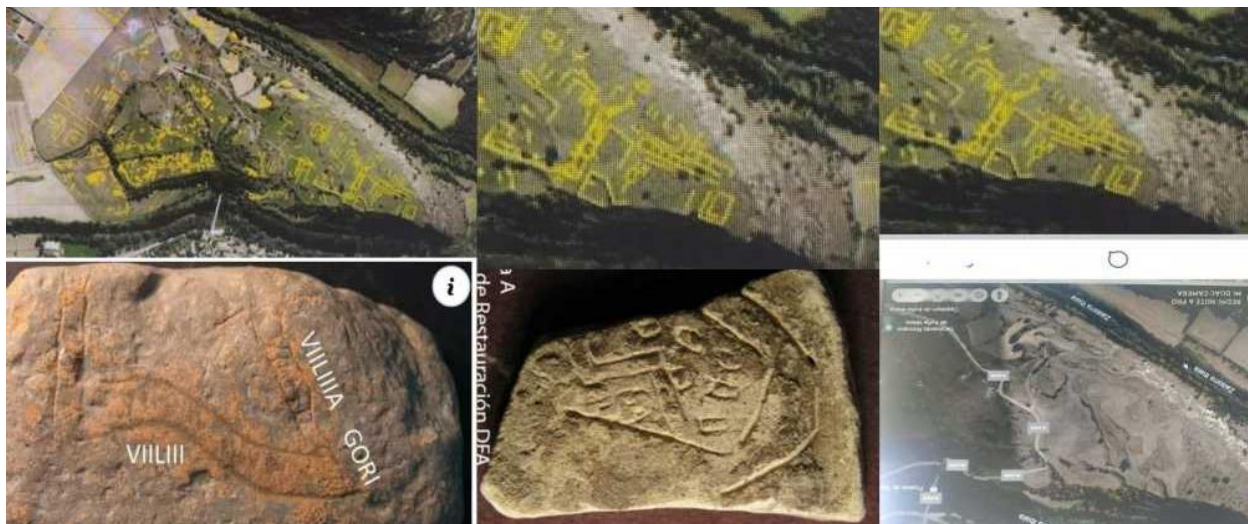
### VELEIAN GORI, VELEIAN SERVUS MATRI DEAE DEDICAVIT

Paulo euskeraren eta iberieraren ikerketan dabil. Bi ponentzia aurkeztu ditu Euskeraren Jatorriaren biltzarretan, bai euskeraren jatorriari buruz baita Irulegiko bi idazkunen interpretazioei buruz ere.

La reciente exploración del yacimiento de IRUÑA-VELEIA con la técnica laser LIDAR exponiendo nítidamente la configuración de sus construcciones y su geolocalización nos llevan a múltiples evidencias de validación de los denominados “grafitos singulares” con su significante en euskara de algunos textos como GORI, VICI, así como la utilización sintáctica del CASO INESIVO tanto del euskara (-N) como del latín (IN-), incluso en la ostraca **IR 13362** en modo bilingüe, además de apuntar al origen y significado de la propia denominación como divinidad poliada VELEIA al recinto amurallado pre-romano.

a) Por una parte, valida los descubrimientos de Idoia Filloy y Eilseo Gil Zubillaga por coincidencia gráfica cuales MAPAS de plano geográfico en planta de vista aérea en dos (2) ostracas de ladrillo:

**Mapa IR 14469** del sondeo 47 (Sección cantil Este) sobre UE estratigráfica coordinada, encontrada sobre muro y roca de UE 47003) con una cronología de época romana alto imperial (finales del siglo I, primera mitad del siglo II d.C.) con texto *VELEI\_ VIC / VELEI\_ NOVVA / VELEIA GORI*. **Mapa IR 15923**, con texto en reverso *"MIRIA AMA ET XII"* denotando el carácter paleocristiano de esta ἀκρόπολις (acrópolis) En Veleian GORI.



b) El caso INESIVO es un caso locativo. Este caso indica el lugar donde ocurre la acción o el proceso expresado por el verbo. Contiene el significado de la preposición «en». La ostraca **IR 13362** con el texto en inesivo bilingüe *"IN nomine pat / atare izaN"* da fe de ello. Hay identificadas hasta 6 ostracas con en caso inesivo en euskera, siendo las que rezan *"veleian gori"* las que dan carta de naturaleza significativa a la localización en el ακρος (akros 'elevado') del promontorio de Arkiz, en donde por el LIDAR se observa que se encuentran tanto el Teatro, como el Templo.

## “SAMVIL, MARIO / VIILIIANJAVN”



- c) En el caso del ALTAR DE PIEDRA con el texto: *A\*nc(h)ar[i]us r(ei) p(ublica)e Veleian ser(vus) (Veleiae) matri(et) deae dedicavit* (Ancario, siervo público en la república de Veleia, dedicó este altar a Veleia, su madre y diosa). El esclavo no se dice siervo de una divinidad sino de la república, por lo que los conceptos *matri* y *deae* (Diosa Madre) aparecen, a la vez que como complementarios, individualizados entre sí, dando pie la palabra *deae* para que podamos pensar en la presencia de una divinidad poliada, esto es, poseedora de un nombre de ciudad, que, en nuestro caso, necesariamente habría que identificar con Veleia misma.



Sólo en esta hipótesis, por tanto, podría considerarse *Veleian*, en genitivo, como forma completa de *Veleia*, sin tener que recurrir al desarrollo de la forma que ahora ofrece el vocablo en *Veleian(orum)* o *Veleian(ae)*, por cuanto el genitivo que debe preceder a *servus* se hallaría expresado en euskera, de la manera que acontecería en algunos de los “grafitos singulares”, produciéndose así un paralelismo evidente entre los ejemplos de ambas procedencias susceptible de convertirse en aval de autenticidad para los llamados “grafitos singulares”



El apelativo cualitativo de BEL (negridad) los tenemos en la estela Soriana del siglo I. Por el grafismo del antílope sabemos que es femenina, así como por AURCE (esposa), IseLAVAc (hijas) y **belzcoNE** (la negrura), como femenina es la deidad **zoríoNE** (la diosa *fortuna* de la mano de Irulegi), así como su contemporánea y coetánea **kibeltiNE**.



Este hecho nos lleva a revisar por coincidencia del texto del siglo I a.C. (por lo menos 200 años anterior) con signos íbericos de la medalla colgante de bronce catalogada en la Base de Datos Hesperia con referencia NA-05-01 encontrada en 1986 en Aranguren, al lado de Irulegi, con la plegaria: **"BE TURRS" "BI BORRKARR" "BE TURRS" "KI BELTINE" "BE TURRS" "KA N" / "BE TURRS" "TAU NESKETI" "KANE \_ GUSORRKA"** (en clara referencia a la Kibele Frigia, Cibeles, Magna Mater romana)